

LA COLUMNA DE ALEJANDRO CORREA

Progresiones Armonicas (parte 2)

Progresiones y escalas - La escala pentatónica mayor

Decíamos en la primera parte de estas notas que "Toda la construcción que supone el arte musical está apoyada en tres elementos básicos: la melodía, la armonía y el ritmo"; y presentábamos uno de esos elementos, la armonía, de una de las tantas maneras posibles, en este caso, la progresión de blues.

Ahora bien; a cada progresión armónica le corresponde algún tipo de combinación melódica sobre la cual se pueda trabajar una determinada sonoridad y a partir de la cual se pueda construir una articulación coherente... o al menos en sintonía con la coherencia musical de la época que se trate... en este caso la actual.

Para esto vamos a empezar a presentar alguna escala⁽¹⁾. Digamos antes de empezar que cada progresión armónica se puede combinar con más de una escala. Lo que sí sucede es que, según la escala que se utilice en la combinación, va a tener como resultado sonoridades diferentes; es mas, pueden ser bastante diferentes.

Una de las escalas posibles a utilizar en una progresión de blues es la **escala pentatónica mayor**⁽²⁾.

GRADOS DE LA ESCALA PENTATÓNICA MAYOR

I - II - III - V - VI - (VIII o I)

que "traducido" a Do mayor es:
do - re - mi - sol - la - (do)

Como se puede apreciar las notas son las mismas de la escala mayor de Do⁽³⁾, excepto los grados o sonidos IV y VII, es decir menos fa y si.

Esto es, por supuesto, lo que sucede en las restantes once las escalas pentatónicas mayores. Conviene de todos modos tener presente la escala mayor, ya que la estructura básica es la misma y las digitaciones parten del mismo armado. Así por ejemplo la escala pentatónica de La mayor es: **la-si-do#-mi-fa#(la)**.

La escala que vamos a usar va a ser la correspondiente al centro tonal que hayamos elegido; por ejemplo, si la progresión que elegimos esta en tonalidad de Do mayor, nuestra escala también será la de Do mayor. Por supuesto, insisto, no es ni de lejos la única posibilidad; es solo la primera que estamos haciendo.

Lo único que falta ahora es hacer "sonar" los dos elementos que tenemos, que son la progresión y la escala. Para esto necesitamos un "socio", es decir otro que toque con nosotros. Este es un dato que considero fundamental: siempre debemos practicar con algún socio. La dupla ideal es instrumento armónico⁽⁴⁾ con instrumento melódico⁽⁵⁾ u otro instrumento armónico en función melódica, trabajando el material a dúo de la siguiente manera: uno de los participantes toca los acordes de la progresión y al mismo tiempo el otro toca la escala. Al completar los primeros doce compases, es decir un coro, se **intercambian las funciones sin detener bajo ningún punto de vista el tempo de lo se esta tocando**, es decir, el que venía con la escala pasa a hacer los acordes y viceversa.

Y aquí algo que considero muy importante dejar claramente establecido. La música es un acto social, que involucra a los que tocan y a los que escuchan. Si bien es cierto que determinadas situaciones requieren un esfuerzo y trabajo individual, los mejores resultados son los logrados en forma colectiva. Siempre digo que la música es un idioma y suelo aplicar los mismos parámetros que se aplican a la enseñanza de un idioma; cuanto más hablo (toco mi instrumento) mejor lo voy a poder hablar (mejor va a sonar); si hablo con mucha gente diferente (toco mi instrumento con músicos diferentes y que tocan instrumentos distintos) voy a poder aprender mas palabras que hablando solo con una sola persona (voy a poder conocer mas tipos de músicas) y si sé leer y escribir, ¡mejor!... ¿o no es mejor poder leer escribir nuestro idioma que ser analfabeto? Siempre he dicho que en música, los términos son los mismos.

Decíamos entonces que lo ideal para trabajar la progresión que vimos en el numero anterior de la revista y la escala que estamos viendo ahora, es hacerlo entre dos o más personas, haciendo un coro cada uno de los participantes, y mientras uno "pasa" la escala, el/los otro/s tocan los acordes, si tienen instrumento armónico o esperan si es uno melódico.



Por **Alejandro Correa**
alejandrocorreamusic@yahoo.com.ar
www.alejandro-correa.com.ar

Compositor, arreglador, guitarrista y bajista. Ha sido durante muchos años sesionista en los géneros de jazz, rock y tango, actividad que eventualmente continua realizando.

Es docente en la *Escuela de Música Popular de Avellaneda* y en el *Conservatorio de Música de Gral. San Martín* desde 1999. Como autor, compositor e intérprete: En 2006 Discos "Mucha Madera" ha reeditado el CD "Canciones" (grabado en 1978) y acaba de salir un nuevo trabajo ("Dejar Constancia") por el mismo sello.

Tocó y grabó discos, entre otros, con Sui Generis, el Grupo de Tango Hora Cero, Héctor Yomha cuarteto, Pipo Pescador, Trío Impresiones, Melodía de Hollywood, Bibi Voguel, Trío Hincapié, Héctor López Furst y Ricardo Pellicán.

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo y entre otros, con James Tobías, Roque de Pedro, Marta Norese y Vicente Elías.

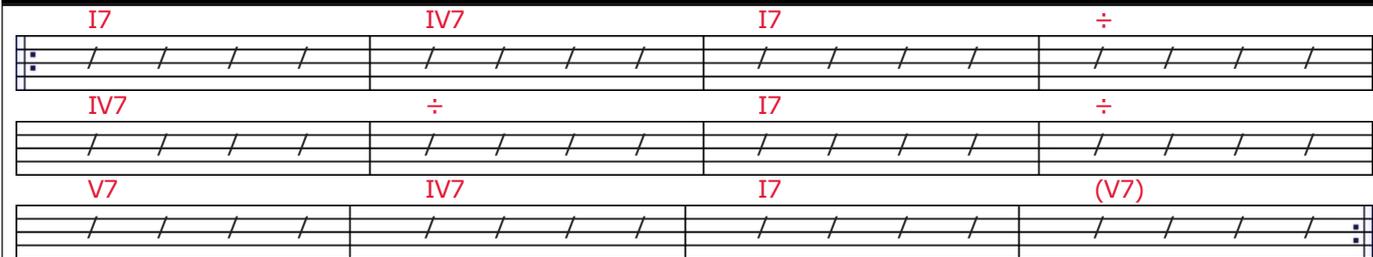
Digamos también que en el "conjunto", ya sea de dos o de veinte integrantes, siempre es necesario que haya un instrumento armónico.

Al principio de lo que se trata es de "pasar" la escala, así de simple; sin ningún tipo de prejuicio respecto a lo "lindo" o lo "feo" que pueda llegar a sonar la escala. Porque esa no es la cuestión... por ahora. De lo que se trata es de otra cosa; se trata de que cada uno de ustedes puedan cambiar de función exactamente en el momento que corresponde; es decir demostrar en forma práctica y fehaciente que **oyen** doce compases, que **saben** con certeza cuando comienza el primer tiempo del nuevo coro.... y no solamente lo saben, mis estimados y desconocidos lectores, sino que **lo pueden hacer**, que es, nada más y nada menos, de lo que se trata. Y el momento que corresponde, repito a riesgo de ser reiterativo, es justo el momento en que un coro termina y empieza el siguiente, es decir el primer tiempo del primer compás de cualquier coro del que estemos hablando. En este exacto momento la función "solista" –es decir el que toca la escala– termina y empieza la del otro.

Repitamos el grafico con la secuencia de acordes que vimos la vez pasada (Ejemplo 2)... y toquemos todos los días... todas las veces que podamos... con todas las personas que podamos... o que quieran tocar con nosotros... lo que realmente no es poco... créanme, ino es para nada poco!

EJEMPLO 2

I7	IV7	I7	÷
IV7	÷	I7	÷
V7	IV7	I7	(V7)



Toquen, porque iino hay otra!!

La seguimos en la próxima.

Nos vemos

NOTAS:

- (1)**ESCALA:** sucesión de sonidos -o grados- conjuntos. "La escala", es la escala de do mayor, y digo "la escala", porque tradicionalmente es la primera que se aprende. Sus sonidos son: do-re-mi-fa-sol-la-si(do); es decir la sucesión de sonidos que habitualmente nos es mas familiar. Pero no es, ni mucho menos, la única, es solo la primera de una larga lista. Ya volveremos sobre esto.
- (2)**ESCALA PENTATÓNICA MAYOR:** las escalas pentatónicas son, como su nombre lo indica, escalas de cinco sonidos. Por ejemplo la escala pentatónica de do mayor es: do-re-mi-sol- la(do). Vista funcionalmente sus grados son: I-II-III-V-VI(VIII).
- (3)**ESCALA MAYOR o ESCALA MAYOR NATURAL o ESCALA JÓNICA:** escala de siete sonidos, una de las mas usadas en la música occidental. En tonalidad de do mayor sus sonidos son: do-re-mi-fa-sol-la-si(do).
- (4)**INSTRUMENTO ARMÓNICO:** todo instrumento que es capaz de producir armonía, es decir hacer sonar más de tres sonidos al mismo tiempo. El instrumento armónico clásico es el piano, pero también lo es la guitarra. Otros instrumentos armónicos posibles son el bandoneón, el arpa o el charango.
- (5)**INSTRUMENTO MELÓDICO :** todo instrumento que produce sonidos en forma sucesiva, es decir produce melodías. Por ejemplo los saxos, trompeta, flauta, la voz humana. Desde ya cualquiera de los instrumentos armónicos deviene en instrumento melódico cuando lo uso en el sentido antedicho.
- (6)**CORO:** se dice a la estructura completa de un tema. Puede constar de una o mas partes. Por ejemplo la estructura de una zamba es A-A-B y luego... iise va la segunda!!, como dicen los folcloristas, es decir, empieza el segundo coro. En jazz las dos estructuras más usuales, pero no las únicas, son A-A' y A-A-B-A. Usualmente en el primer coro se toca o canta la melodía, luego se improvisa. En algún artículo futuro hablaremos de este tema más detalladamente.

(*)El signo ÷ significa que se repite lo mismo del compás anterior.

(**) El acorde entre paréntesis del ultimo compás de las progresiones se utiliza solamente para repetir la secuencia; es decir, cada vez que se repite se lo usa. Cuando hacemos la progresión por última vez se utiliza en cambio, el acorde del compás anterior.

	Discos Mucha Madera (www.muchamadera.com.ar) Presenta el nuevo trabajo de	
	Alejandro Correa	DEJAR CONSTANCIA
Compralo en las mejores disquerías...	Escuchános por radio:	* AM 770 los viernes de 21 a 23 hs. * LA LECTORA DE VINILO en AM 530 la RADIO DE LAS MADRES los jueves de 19 a 20 hs.